



## PROGRAMME

 <p>Sirène poisson à double queue du narthex de Perrecy-les-Forges</p>	<p>« <b>LA SIRENE ET LE DRAGON</b> » Pour petits et grands</p> <p>Par M. Noël CHAPUIS.</p> <p>20h30 Salle des fêtes R.Delès à Perrecy les F. 71 Au profit de la sauvegarde de l'église romane précieux patrimoine de Perrecy</p>	 <p>Dragon terrassé par saint Michel Archange du narthex de Perrecy-les-Forges</p>
---	--	---

Avant-propos sur l'intérêt architectural majeur du Prieuré Saint Pierre et Saint Benoît, ainsi que sur l'extrême richesse sculpturale, artistique et symbolique de son narthex à l'origine des deux thèmes suivants :

### I. LA SIRENE :

La sirène d'un chapiteau du narthex du prieuré Saint-Pierre et Saint-Benoît de Perrecy-les-Forges est une sirène poisson à double queue, mais il faut savoir qu'à l'origine les sirènes sont des sirènes oiseaux, aux bustes de femmes et aux corps d'oiseaux, nous devons en effet, attendre le IX<sup>e</sup> siècle et le *De Monstris* pour voir apparaître les sirènes poissons telles que nous les connaissons le plus souvent. Nous parlerons, par conséquent, en premier lieu des sirènes oiseaux

#### 1. Les Sirènes oiseaux, leurs lointains ancêtres et leurs valeurs symboliques :

- 1-1. Les génies ailés des palais sumériens :
- 1-2. Les superbes représentations de l'âme dans l'antique mythologie égyptienne : le BA :
- 1-3. Les Sirènes oiseaux dans *L'Odyssee* d'Homère :
- 1-4. Les Harpies de la mythologie grecque qui persécutent, harcèlent, tourmentent le devin aveugle Phinées :
- 1-5. Les Sirènes oiseaux de l'art roman de Bourgogne et d'ailleurs :
- 1-6. Les interprétations symboliques de ces sirènes oiseaux, dans l'Antiquité et au Moyen Age :

#### 2. Les Sirènes poissons, leurs ancêtres mythologiques et leurs éventuelles inspirations dans le domaine des sciences naturelles :

- 2-1. Les Sirènes poissons dans le *De Monstris* :
- 2-2. Les possibles ancêtres mythologiques des Sirènes poissons : les Tritons et Scylla :
- 2-3. Les éventuelles inspirations des Sirènes poissons puisées dans le domaine des sciences naturelles :  
Idéalisations de siréniens (lamantins ou dugongs) aperçus lors de périples maritimes ? Souvenirs de rares malformations ?
- 2-4. Les Sirènes poissons de l'art roman de Bourgogne et d'ailleurs :
- 2-5. Les diverses interprétations symboliques des Sirènes poissons du Moyen Age :
- 2-6. Les Sirènes poissons de la Renaissance : Motifs décoratifs et motifs alchimiques :
- 2-7. Les Sirènes poissons aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : du conte de « La petite Sirène » de Hans-Christian Andersen au personnage d'Ariel, dans le dessin animé de Walt Disney :

### II. LE DRAGON :

1. L'étymologie et l'apparence de cet être fabuleux qu'est le Dragon :
2. Le Dragon dans la mythologie gréco-romaine : un symbole de la sagesse qui ne s'endort jamais ou un gardien de trésor (Le Dragon Colchique, gardien de la Toison d'Or ; le Dragon Ladon, gardien des pommes d'Or du Jardin des Hespérides) :
3. Le Dragon, monstre que le héros doit terrasser pour prouver sa bravoure, épreuve à remporter pour manifester son courage : Hercule et l'Hydre de Lerne, Hercule et le Dragon Ladon ; Jason et la Toison d'Or gardée par le Dragon Colchique ; Cadmus et le Dragon de Mars ; Persée décapitant la Gorgone Méduse ; les Dragons de Cérès ; le Dragon vaincu par Tristan et par le héros goth Beowulf ; le Dragon dans la saga arthurienne ; le Dragon Fafnir vaincu par Siegfried.
4. Le Dragon, symbole du Mal dans le Christianisme (Déjà les Dragons emportent dans le ciel la Magicienne et même plutôt la sorcière Médée après que celle-ci a égorgé ses enfants pour se venger de l'infidélité de Jason ; l'influence de *L'Apocalypse* selon saint Jean) et les saints sauroctones : L'Archange saint Michel terrassant le Dragon : le Mont Saint-Michel (Un grand site de pèlerinage du Moyen Age avec Saint-Jacques de Compostelle et Jérusalem) et l'ordre de Saint-Michel, concurrent de celui de la Toison d'Or ; sainte Marthe terrassant la Tarasque ; saint Georges à cheval terrassant le Dragon (Il peut rappeler Bellérophon terrassant la Chimère à l'aide du cheval ailé Pégase. Christianisation du Jupiter à l'Anguipède gallo-romain ?) ; saint Marcel terrassant un Dragon (Notre-Dame de Paris) ; sainte Marguerite d'Antioche dévorée par le Dragon et sortant victorieuse du monstre :  
Au contraire, le Dragon est un symbole de chance, un porte-bonheur en Orient, notamment en Chine.
5. Les Dragons de l'art roman de Bourgogne et d'ailleurs et leurs valeurs symboliques :
6. Le Dragon en figure de proue des *Knorr* vikings (et non pas des drakkars) :
7. Les Dragons de la Renaissance : Motifs décoratifs et motifs alchimiques ; dragons aptères et dragons ailés :
8. Les sculptures de Dragons du XIX<sup>e</sup> siècle des églises de Saint-Symphorien-des-Bois et de Saint-Bonnet-de-Joux :
9. Les Dragons de nos jours : Le Dragon de la Belle au Bois dormant. Le Dragon porte-bonheur de « *L'Histoire sans fin* ». *ERAGON*.

Annnonce des thèmes de la conférence du jeudi 27 janvier 2011

Interventions de la Municipalité et du Président de l'Association, afin d'informer sur les recherches de financements publics et le programme espéré des travaux à entreprendre pour sauver l'édifice.