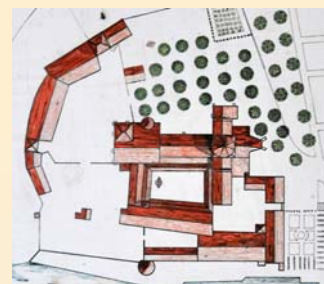


Perrecy-les-Forges église Saint-Pierre et Saint-Benoît une histoire très ancienne



Prieuré de Perrecy c.1760. D'après plan de Barrès

Charles Martel (689-741) fit don à son frère, Childebrand I (env. 711-752), du domaine de Perrecy.
(*Cartulaire de Perrecy*)

En 836, Pépin d'Aquitaine confia à Echard, un descendant de Childebrand, le vaste territoire de Perrecy et Sancenay.

En janvier 876, Echard II remit le territoire de Perrecy, avec l'église Saint-Pierre, à l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, Fleury (*Testament du Comte Echard*).

Quand Echard mourut, les frères de Fleury construisirent une demeure à Perrecy ; des reliques de saint Benoît avec d'autres précieuses reliques furent alors transportées de Fleury à Perrecy et une église fut construite en l'honneur de Dieu, de la Vierge et de Saint Benoît (chapitre XV du livre III des *Miracula Sancti Benedicti* d'Aimoin).

Au temps de l'Abbé Gauzlin (1004-1030), un certain Raoul, nommé à la tête de la communauté de Perrecy, enrichit l'endroit de nombreux monuments et reconstruisit la basilique « plus magnifiquement qu'avant ». Son successeur, Guillaume (Willelmus), édifia la maison des hôtes « si parfaitement qu'il n'y en a pas une seule comparable dans tout le duché de Bourgogne » (André de Fleury, *Vita Gauzlini abbatis Floriacensis monasterii*, Paris 1969, pp. 90-91). Le document mentionne la nef actuelle qui date de cette période.

Suite à l'effondrement d'une grande partie de la voûte de pierre, du côté Nord, en raison de fondations peu solides, les frères décidèrent de les construire plus résistantes. En effet, on peut observer aujourd'hui que les quatre angles du transept nord ont été renforcés par des piliers cylindriques supplémentaires.

La *Charte de Cluny n° 3874*, datée de 1109, semble suggérer l'existence d'une "galilée" (avant-nef) au début du XIIe siècle à Perrecy.

Entre 1487 et 1491, Antoine Geoffroy remplaçait l'abside du XIe siècle par un chevet à trois côtés de style gothique tardif. Cette campagne comprenait aussi le remodelage du chœur et de la chapelle Nord, la modification des fenêtres supérieures de l'arcade Nord et la démolition de la chapelle Sud. Probablement le bas-côté Nord fût alors également démoli. Le bas-côté et l'arcade Sud furent laissés intacts.

Vers 1500, un incendie détruisit le cloître et des parties importantes des bâtiments conventuels.

En 1634, Perrecy fit le premier pas vers l'industrialisation et devint plus tard, Perrecy-les-Forges.

En 1727, Louis Berrier, prieur commendataire depuis 1674 redonna un nouveau souffle à la communauté monastique de Perrecy, mais ses orientations jansénistes le conduisirent à se séparer de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire en 1727, mettant fin ainsi à des liens de près de neuf cent ans. Le déclin du prieuré reprit ensuite rapidement.

L'*Ordonnance de Monseigneur de Marbeuf*, datée du 16 janvier 1782, prescrivit la fermeture du prieuré et fut mise à exécution le 25 janvier 1784.

Le prieuré fut transformé en église paroissiale, dédiée à Saint-Pierre-et-Saint-Benoît et placée sous le contrôle d'Autun.

La démolition des bâtiments monastiques démarra en 1784. Seuls deux tours et le logement du prieur subsistent.

Le 23 Février 1883, Seltersheim, inspecteur des Monuments Historiques, reconnut l'importance historique de la sculpture et de l'architecture de Perrecy et soumit son "Rapport sur l'état de l'église" aux Monuments Historiques, en soulignant la nécessité d'une urgente restauration.

En 2008, l'étude menée par Frédéric Didier, Architecte en chef des Monuments Historiques, a fait apparaître des désordres importants sur l'édifice (déstabilisation des charpentes, écartement des murs de la nef), ce qui a conduit la mairie, propriétaire du bâtiment, à fermer l'église en 2009. Suite aux importants travaux de consolidation du mur sud, la réfection des toitures et du plafond lambrissé, l'église est à nouveau ouverte depuis l'été 2014.

L'Association pour la restauration de l'église, après avoir participé aux travaux par le biais des donateurs, concentre maintenant son action sur le sauvetage et la restauration du portail roman. Elle invite tous ceux qui souhaitent l'aider à participer :

Site internet : <http://eglise.perrecy.free.fr> ou en flashant le logo de l'association en pied de page.

En 2014, dans le cadre du projet Synergie du Pres Hesam, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers ParisTech (Cluny), l'Institut National du Patrimoine ont entrepris la numérisation laser 3D de la façade, la cartographie des altérations, l'étude des polychromies. Ils ont réalisé ces panneaux pour informer et mobiliser les bonnes volontés vers cette œuvre de sauvetage urgente.

Pour en savoir plus, taper sur internet « Portails romans de France en 3D »

<http://www.hesam.eu/blog/2013/04/23/projet-de-recherche-portails-romans-de-france-en-3d/>

ou le site internet : www.cluny-numerique.fr

Perrency-les-Forges : une création iconographique unique



Frise gauche



Linteau



Frise droite

Le porche monumental abrite un portail sculpté et des chapiteaux datés vers 1115, dont la qualité artistique remarquable est comparable à d'autres œuvres régionales majeures, comme Cluny et Vézelay.

Le tympan présente le Christ en gloire, trônant dans une mandorle soutenue par deux séraphins à six ailes qui sont ponctuées d'yeux.

Le linteau présente une iconographie unique de la Passion du Christ qui se concentre sur les événements qui arrivèrent pendant la nuit du Jeudi Saint, après la Cène, et avant le Chemin de Croix.

Cette suite de scènes se déroule depuis la frise gauche, se poursuit sur le linteau et se termine sur la frise droite :

- 1) Frise gauche : Christ au jardin de Gethsémani.
- 2) Linteau, de gauche à droite : Baiser de Judas, Arrestation du Christ, Pierre coupant l'oreille de Malchus, Christ devant le grand prêtre.
- 3) Frise droite : en route vers le palais de Pilate (?)

Les chapiteaux de l'entrée

➤ Chapiteau gauche : Saint Antoine rencontre saint Paul Ermite au désert; Saint Michel ayant terrassé le démon invite à entrer dans la maison de Dieu.

➤ Chapiteau droit : Ange défenseur des Chrétiens tenant un bouclier; oiseau tricéphale combattant un faune.



Bibliographie

- M. Tokita Darling, « The Romanesque Architecture and Sculpture of Perrency-les-Forges », these de doctorat, Université de Michigan, 1994.
- M. Tokita Darling, « The Foliate capitals of Perrency-les-Forges: Implications for Cluny », *Current Studies on Cluny*, *Gesta*, 27/1 et 2 (1988), p. 73-82.
- M. Tokita Darling, « Les sculptures du portail de Perrency-les-Forges, sources brionnaises et innovations », *Actes du colloque Le Renouveau des Etudes romanes*, Paray-le-Monial, 2000, p. 213-226 (en vente à l'Office du tourisme de Paray-le-Monial).



Perrency-les-Forges : un portail polychrome très fragile

Mise en œuvre

La façade est constituée de divers types de calcaire :

- le calcaire à entroque pour le tympan, les parties latérales en prolongement du linteau et les chapiteaux latéraux,
- le calcaire micritique blanc, plus tendre et plus fragile, est réservé au linteau,
- le grès jaune a servi pour les piédroits et l'extrados du tympan.

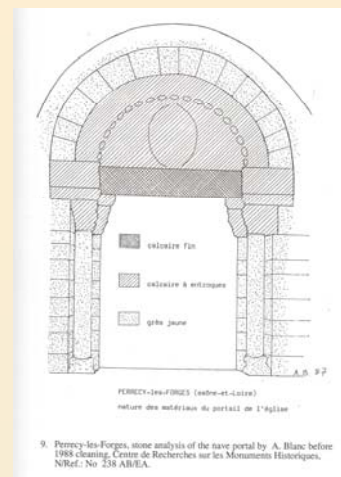
Le portail a été taillé selon la technique dite en cuvette, en plusieurs blocs monolithes.

Le tympan est taillé dans un seul bloc, tout comme le linteau (L.3,05 x H. 0,66 m) également monolithe,

Ce qui constitue une véritable prouesse au point de vue technique.

Les frises latérales (L. 1,10 x H. 0,66 m) sont sculptées dans le calcaire à entroques, plus dur à sculpter, mais plus résistant aux dégradations.

Diverses marques d'outil sont visibles dans le fond de la mandorle du Christ, tandis que le linteau présente une finition plus soignée.



Dégât du support pierre

Le portail présente divers types de dégâts structurels importants :

- La déstabilisation des charpentes et l'écartement des murs de la nef ont amené des mouvements de structures autour du portail, ce qui a provoqué de nombreuses fissures qui traversent le tympan et le linteau, mettant en péril l'œuvre. L'ensemble du portail subit un effet de compression par les côtés et le haut de la façade, que l'on perçoit également par le claveau décollé au-dessus du Christ. Sur le tympan, des fissures importantes occupent toute la hauteur du Christ. Le linteau est fissuré en son centre et les parties latérales sont très érodées, ce qui pourrait amener son effondrement.
- L'état fortement dégradé du linteau s'explique aussi par les infiltrations d'eau qui affectent les murs depuis les toitures et les reins des voûtes, en raison de l'absence d'un chéneau d'évacuation à l'aplomb du portail. De nombreux personnages sont fissurés, certains visages fragmentaires, d'autres très fragiles (éléments mobiles).

	pressions principales
	Pressions secondaires
	Mouvements au sein de la pierre
	Fentes/ouverture de joint



Désordres structurels constatés résultant de la répartition des charges

Découverte de polychromies

- Un dépoussiérage a permis de découvrir la présence de couleurs très vives (rouge vermillon, bleu turquoise, bleu sombre, noir) sur toutes les parties du tympan et du linteau. Une étude plus poussée est maintenant nécessaire pour déterminer s'il s'agit des couleurs d'origine ou de repeints. Sur le livre du Christ, nous distinguons encore des lignes et deux lettres tracées en grandes capitales.
- Malheureusement un nettoyage au karcher, effectué en 1988, a fait disparaître une partie de ces informations.
- La polychromie a ensuite été recouverte par deux couches de badigeon blanc et une couche rose (correspondant aux faux-joints), que l'on peut situer au XVIIIe et XIXe siècle.



Perrecy-les-Forges : numérisation 3D

Dans le cadre du projet « Portails romans de France en 3D », un financement exceptionnel permet de numériser une quinzaine de tympans romans et gothiques menacés par les intempéries ou présentant des problèmes de conservation importants. Notre projet concerne les édifices suivants : Montceaux-l'Etoile, Anzy-le-Duc (façade ouest ou portail sud), Semur-en-Brionnais, Perrecy-les-Forges, Charlieu (façades ouest et nord), Saint-Pierre-le-Moutiers, Saint-Benoît-sur-Loire, Charité-sur-Loire, Vézelay et Conques. Ce projet-pilote (septembre 2013 à décembre 2014) est réalisé par l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers ParisTech, Institut Image (Cluny-Chalon), l'INP (Institut National du Patrimoine) et l'Université Lumière-Lyon2. Les résultats, présentés lors de journées d'études les 25-26 novembre 2014 à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'art) à Paris, font l'objet d'une publication au printemps 2015.



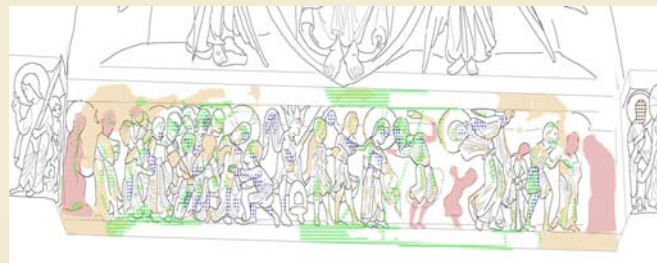
Le projet se décline en plusieurs temps :

- Numérisation 3D d'une série de portails majeurs des XI-XII^{ème} siècles (images laser et photographies haute définition) ;
- Etude archéologique de certaines façades pour comprendre les techniques de construction ;
- Constat d'état des sculptures et des polychromies ;
- Mise en place d'une méthodologie pour cartographier les altérations et les lacunes des sculptures ;
- Mise en place d'un site WEB dédié au projet et d'une plate-forme d'échanges pour les chercheurs ;
- Etude d'une application pédagogique de lecture d'un grand portail destinée au public ;
- Expérimentations en immersion virtuelle à l'échelle 1/1 des portails dans les salles d'immersion virtuelle de l'Institut Image de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers ParisTech.

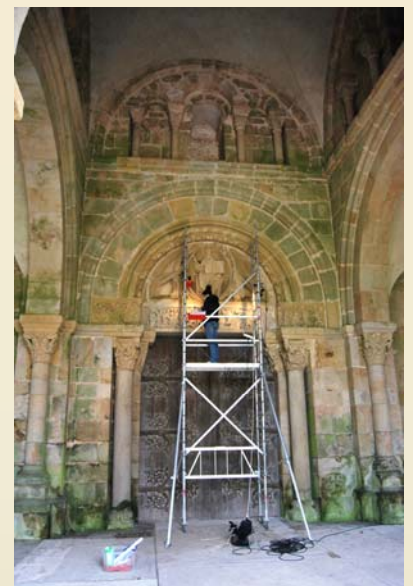


Laser rotatif et plots de triangulation en opération de numérisation 3D

	Désagrégation superficielle (jusqu'à 1cm)
	Désagrégation profonde (plus de 1cm)
	fissuration
	pulvérisance
	Zones bûchées



Relevé des niveaux d'altération constatés sur le linteau



Dépoussiérage doux et examen très minutieux avec lunettes loupes x10

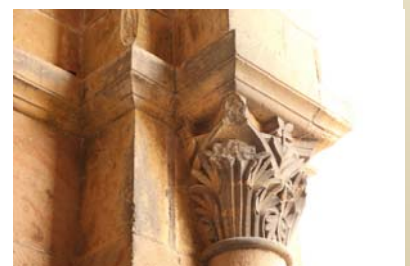


A special digitizing project called « French romanese portals in 3D » is on course for a better knowledge of an important series of portals in danger because of climatic effects.

The following portals are concerned : Montceaux-l'Etoile, Anzy-le-Duc (west front or south portal), Semur-en-Brionnais, Perrecy-les-Forges, Charlieu (west and north facades), Saint-Pierre-le-Moutiers, Saint-Benoît-sur-Loire, Charité-sur-Loire, Vézelay et Conques).

The project aims to :

- make laser scanning and HD photographs ;
- study the state of conservation and cartography the alterations ;
- study archeologically the construction techniques of some doorways ;
- implement a Website dedicated to the project ;
- create a common database for researchers ;
- study a pedagogic application for the public ;
- experiment in real scale 1/1 in immersive room.



www.cluny-numerique.fr